

REPÚBLICA DE CHILE
MUNICIPALIDAD DE ALTO HOSPICIO
SECCIÓN MUNICIPAL

Alto Hospicio, 03 de Abril de 2013.-
DECRETO ALC. N° 732/13.-

VISTOS: La Ley N° 19.943 que crea la Comuna de Alto Hospicio; Ley N° 18.695 Orgánica Constitucional de Municipalidades; Ley N° 19.886 Bases sobre Contratos Administrativos de Suministro y Prestación de Servicios, Artículo 3 letra a), que excluye de su aplicación la contratación a honorarios de personas naturales; Ley N° 18.883 Estatuto Administrativo para Funcionarios Municipales; Resolución N° 1.600 de 30 de Octubre de 2008, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de Resolución N° 55 de 1992, Contraloría General de la República; Dec. Alc. N°2542/12 de fecha 31 de Diciembre de 2012, que aprueba actividades Deportivas, Recreativas y Culturales para el Primer Semestre del año 2013; Memorando N° 415-A/13 de fecha 03 de Abril de 2013, con Visto Bueno del Alcalde; Memorando N° 418-A/13 del Jefe de Deportes y Cultura, que remite las instrucciones para proceder a las contrataciones a base de honorarios del personal que se desempeñará como monitores de los "Talleres Centro Cultural de Alto Hospicio":

DECRETO:

1.- Regularícese los siguientes Contratos a base de honorarios, suscritos entre la **MUNICIPALIDAD DE ALTO HOSPICIO** y las personas que se detallan a continuación, para que presten los servicios que para cada cual se indican, en el marco de la ejecución de los Talleres Centro Cultural de Alto Hospicio, de acuerdo a las instrucciones y en los horarios y lugares que determine la Dirección de Desarrollo Comunitario y dependientes de ésta, desde el **01 de Abril de 2013** y hasta el **31 de Diciembre de 2013**, ambos inclusive, sin perjuicio de la facultad del Municipio de ponerle término anticipado por razones de buen servicio, mediante aviso escrito dado con cinco días de anticipación, sin derecho a reclamo ni indemnización de parte de los contratados:

NOMBRE	RUT	TALLER	HONORARIOS
Ana María Elosúa Lomboy	12.643.482-0	Monitora de Teatro	\$222.222.-
Javier Cabrera Zepeda	12.835.324-0	Monitor Instrumentos Andinos	\$222.222.-
Nicolás Arroyo Órgano	16.55.655-2	Monitor de Piano y Órgano	\$222.222.-

2.- Los honorarios a pagar por dichos servicios, será la suma mensual bruta que para cada cual se indica, menos 10% de impuesto a la renta, pagaderos por mes vencido, dentro de los tres últimos días hábiles del mes en que se devenguen, previa emisión y presentación de la respectiva boleta de honorarios visada conforme por la Dirección de Desarrollo Comunitario, sin perjuicio de su obligación contractual de presentar Informes conforme lo indiquen sus contratos.

3.- Las personas contratadas deberán presentar un Informe Final que acredite el cumplimiento de sus cometidos, al 31 de Diciembre de 2013, o a la fecha anterior en que por cualquier otra circunstancia se pudiese término a su contrato, el que deberá ser visado conforme por la Dirección de Desarrollo Comunitario y aprobado por Decreto Alcaldicio, y será requisito sine qua non para cursar el último pago de honorarios.

(...continuación Dec. Alc. N° 732/13)

4.- Por razones impostergables de buen servicio, las contratadas asumirán prestando sus servicios aún antes de la completa tramitación del presente Decreto Alcaldicio.

5.- Encárguese a la Dirección de Desarrollo Comunitario, la correcta fiscalización de los servicios a honorarios de las personas que por este acto se contratan.

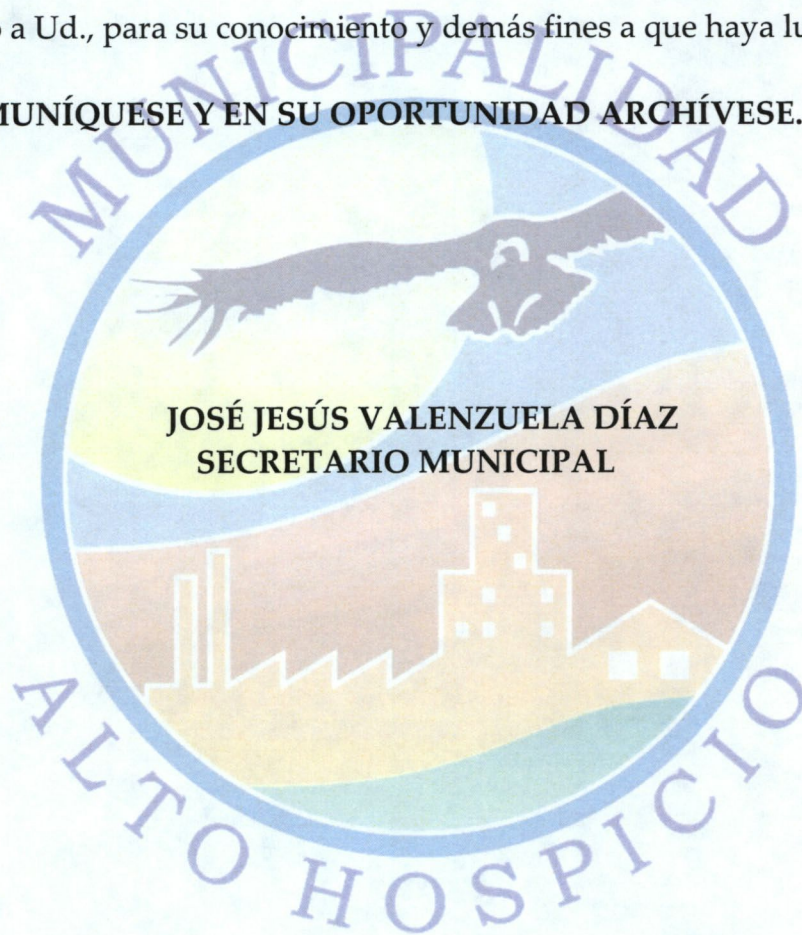
6.- Encárguese a la Dirección de Administración y Finanzas el pago de los honorarios que corresponda aplicar a cada persona contratada.


7.- Los gastos que deriven de las contrataciones precedentes serán imputados con cargo a la cuenta N° 215.21.04.004, del Presupuesto Municipal Vigente.

Fdo. Ramón Galleguillos Castillo, Alcalde de la Comuna; José Jesús Valenzuela Díaz, Secretario Municipal Suplente.

Lo que transcribo a Ud., para su conocimiento y demás fines a que haya lugar.

ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y EN SU OPORTUNIDAD ARCHÍVESE.

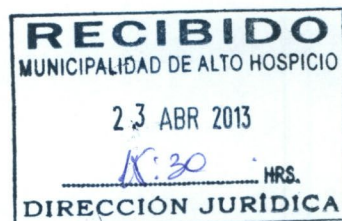



HVF/MCM/cps
Distribución:
Deportes y Cultura
Dpto. Personal
Dir. Control



MUNICIPALIDAD
ALTO HOSPICIO
DEPTO. DEPORTES Y CULTURA

732
03.04.13



MEMORANDUM N° 418 - A/13

A : DIRECTOR JURIDICO
DE : JEFE DE DEPORTES Y CULTURA

ALTO HOSPICIO, Jueves 04 de Abril de 2013

Junto con saludar, en el marco del funcionamiento de **"Talleres Centro Cultural de Alto Hospicio"**, solicito a Ud. gestione contratación de las siguientes personas:

Nombre	Rut	Cargo	Honorarios Brutos
Ana María Elosúa Lomboy	12.643.482-0	Monitora de Teatro	\$ 222.222.-
Javier Cabrera Zepeda	12.835.324-0	Monitor Instrumentos Andinos	\$ 222.222.-
Nicolás Arroyo Ramirez	16.055.655-2	Monitor de Piano y Órgano	\$ 222.222.-

Se solicita que el tipo de contrato sea a Honorarios, con periodo de contratación desde el 01 de Abril del 2013 al 31 de Diciembre del 2013.

Se adjunta V°B° del Sr. Alcalde, Horarios, Curriculum Vitae y Certificado de Antecedentes de los monitores.

Se señala que la cuenta a imputar gasto N° 215.21.04.004

Muy atte.



[Handwritten Signature]
OSVALDO ZENTENO PINTO
JEFE DE DEPORTES Y CULTURA

OZP/pqc



MUNICIPALIDAD
ALTO HOSPICIO
DEPTO. DEPORTES Y CULTURA

HORARIOS TALLERES CCAH

Taller	Horario	Monitor
Monitora de Teatro	Miércoles: 18:00 a 19:30 hrs. Sábado: 09:00 a 14:00 hrs.	Ana María Elosúa Lomboy
Monitor Instrumentos Andinos	Lunes: 17:00 a 19:00 hrs. Jueves: 17:00 a 19:00 hrs. Sábado: 10:00 a 12:00 hrs.	Javier Cabrera Zepeda
Monitor de Piano y Órgano	Lunes: 17:30 a 19:30 hrs. Miércoles: 17:30 a 19:30 hrs. Jueves: 17:30 a 19:30 hrs.	Nicolás Arroyo Ramirez

OZP/pqc



MEMORANDUM N°415-A/13

A : SR. ALCALDE
DE : JEFE DEPORTES Y CULTURA

ALTO HOSPICIO, Miércoles 03 de Abril de 2013.

Junto con saludar, en el marco de la ejecución del Programa de Actividades Municipales, solicito a Ud. su V°B° necesario para el desarrollo de las siguientes iniciativas:

- a) Taller de Teatro.
- b) Taller de Instrumentos Andinos.
- c) Taller de Piano y Órgano.



Asimismo, se solicita a Ud. su V°B° necesario para la contratación de los siguientes monitores:

Nombre: Ana María Elosúa Lomboy.
Rut: 12.643.482-0
Función: Monitora de Teatro.
Honorarios: \$ 222.222.- mensual, impuesto incluido.
Tipo de contrato: Honorario.
Periodo: 01.04.2013 a 31.12.2013

Nombre: Javier Cabrera Zepeda
Rut: 12.835.324-0
Función: Monitor de Instrumentos Andinos.
Honorarios: \$ 222.222.- mensual, impuesto incluido.
Tipo de contrato: Honorario.
Periodo: 01.04.2013 a 31.12.2013



MEMORANDUM N°415-A/13

A : SR. ALCALDE
DE : JEFE DEPORTES Y CULTURA

ALTO HOSPICIO, Miércoles 03 de Abril de 2013.

Junto con saludar, en el marco de la ejecución del Programa de Actividades Municipales, solicito a Ud. su V°B° necesario para el desarrollo de las siguientes iniciativas:

- a) Taller de Teatro.
- b) Taller de Instrumentos Andinos.
- c) Taller de Piano y Órgano.

Asimismo, se solicita a Ud. su V°B° necesario para la contratación de los siguientes monitores:

Nombre: Ana María Elosúa Lomboy.
Rut: 12.643.482-0
Función: Monitora de Teatro.
Honorarios: \$ 222.222.- mensual, impuesto incluido.
Tipo de contrato: Honorario.
Periodo: 01.04.2013 a 31.12.2013

Nombre: Javier Cabrera Zepeda
Rut: 12.835.324-0
Función: Monitor de Instrumentos Andinos.
Honorarios: \$ 222.222.- mensual, impuesto incluido.
Tipo de contrato: Honorario.
Periodo: 01.04.2013 a 31.12.2013

Nombre: Nicolás Arroyo Organo.
Rut: 16.055.655-2
Función: Monitor de Piano y Organo.
Honorarios: \$ 222.222.- mensual, impuesto incluido.
Tipo de contrato: Honorario.
Periodo: 01.04.2013 a 31.12.2013

Se adjuntan curriculum vitae, proyectos y certificado de antecedentes.

Muy atte.

Oswaldo Zenteno Pinto
Jefe de Deporte y Cultura

OZP/mjm

CURRICULUM VITAE
E-MAIL: arteloboy@yahoo.com

ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre : ANA MARÍA ELOSÚA LOMBOY.
Fecha de Nacimiento : 25 de Agosto de 1972.
Nacionalidad : Chilena.
Estado Civil : Soltera.
Cédula de Identidad : 12.643.482-0.
Profesión/ Título : Actriz.
Dirección : Pasaje San Francisco #4175, Santa Teresa, Alto Hospicio, Iquique.
Teléfono : 057- 493756 - 08-396 98 78.
Lic. Conducir : Clase B - vigente.

ANTECEDENTES ACADEMICOS

Enseñanza Media : Completa, Colegio Casa de Estudios Pedro de Valdivia. Santiago.
P.A.A. : Rendida 1990.
Enseñanza Superior : 1996 Noviembre
Obtención del **Título de Actriz Profesional.**
1991 - 1994 : Egresada de la Carrera de Teatro Instituto Profesional **Teatro la Casa.** Santiago.

1995 : Realiza práctica profesional basada en teatro escolar y asiste a diversos talleres como: Acrobacia, teatro chileno y tendencias teatrales.

OTROS ESTUDIOS

Agosto 2008 / octubre 2008 -Realiza curso E-Learning sobre “Gestión de Proyectos Educativos Innovativos” en el uso de las TIC’s. 60 horas. Dictado por la Universidad de Concepción.

Febrero 1999 a la fecha

- Participa en Seminario sobre Pedagogía Teatral dictado por Verónica García Huidobro, 20 hrs. Primera región de Tarapacá, **2009**.
- Talleres de danza, actuación, montaje corporal, verano **2009**, proyectos financiados por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Iquique.
- Talleres de perfeccionamiento para actores sobre Teatro Juglar y Comedia del Arte, dictados por el actor Hugo Medina, Iquique 2003.
- Participa en la **Residencia en Danza**, certificado por MINEDUC, Iquique 2003.
- Seminario sobre Pedagogía Teatral "**Metodología para el uso del teatro en la educación**" certificado por la **Universidad Católica de Chile**, Iquique 2002.
- Curso sobre “**Relación y vínculo terapéutico en tratamiento y rehabilitación de personas con drogodependencia**”, Iquique 2002.

-Capacitaciones relacionadas con maltrato infantil, técnicas de manejo conductual e intervención en crisis. SENAME, Iquique2001 / 2002.

ANTECEDENTES LABORALES EN PEDAGOGÍA

Marzo 2010 a la fecha

-Profesora de Teatro, en asignatura modalidad ACLE para alumnos de 3° a 8° básico en Academia Iquique sede Alto Hospicio.

Mayo 2009 a la fecha

-Colabora como Asesora Técnica para programa **MAE** (Muestra de Arte Escolar) y programa de Fomento Lector, perteneciente al Departamento de Educación y Cultura en el Consejo Regional de la Cultura y las Artes Primera Región, Tarapacá.

Abril 2009 a la fecha

-Colabora como monitora en módulos de expresión y desarrollo personal para personas en capacitación sobre Liderazgo con la entidad JUVENTUD EMPRENDEDORA.

Marzo 2007 a febrero 2011

-Profesora de Teatro modalidad J.E.C. para alumnos de enseñanza básica y media en el Liceo Pablo Neruda Alto Hospicio. Directora del grupo de Teatro del Liceo, con el cual Produce el “**Festival de Teatro Escolar y Juvenil en Nuestra Comuna**”, con 4 años de existencia. Participando en diversos encuentros y actividades a nivel regional.

- Mayo 2005 – diciembre 2006** -Profesora de teatro para alumnos de medio pupilaje Escuela Rep. Oriental del Uruguay D - 11. Santiago.
- Junio 2004 - Dic. 2004** -Taller de teatro para párvulos y apoderados en Jardín Infantil Tiska Mamá; Los Vilos IV Región.
- Marzo 2002 - Mayo 2004** -Profesora de teatro en proyecto educativo J.E.C. (jornada escolar completa) con alumnos de enseñanza básica y media en el colegio CAMBRIDGE ACADEMY.
- Marzo 2000- Mayo 2004** -Profesora de talleres de teatro a nivel escolar para alumnos de enseñanza pre-básica, básica y media en diversos colegios y jardines infantiles en Iquique, tales como, Colegio Hispano Británico, American College, Ñusta Kori.
- 1999 - Marzo 2003** -Acompañante terapéutico en **Proyecto Mi Verdad** y posteriormente **Niño Levántate** de la FUNDACIÓN SAINT GERMAIN, Iquique, ambos financiados por SENAME en la Línea de rehabilitación conductual, Primera región de Tarapacá.
- Marzo 1996 - Mayo 2004** -Organización y difusión de la actividad teatral a través de distintas entidades educacionales y fundaciones como SENAME, HOGAR DE CRISTO, CORP. NIÑO LEVÁNTATE, ONG GRICA IV Región, DEPTO. DE CULTURA PROGRAMA FIER DE MINEDUC, Iquique, con el objetivo de fortalecer el desarrollo personal, social y artístico de las personas, en Santiago y provincias.

Octubre 2002

-Es invitada como jurado en el XIII Encuentro de Teatro Extraescolar a nivel Regional organizado por el DEPTO. DE CULTURA DE LA SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL DE EDUCACION, Iquique.

ANTECEDENTES COMO ACTRIZ

Agosto- Diciembre 2006

-**CIA. DE TEATRO CAPANEGRA** de Gabriela Recabarren, con la obra infantil:

-“ANACLETA LA VIEJA CUCHUFLETA”. Argumento relacionado con la prevención de droga.

Enero 2006

-Participa en festival de Cortos Teatrales, organizado por **Centro Cultural Estación Mapocho**. Con la **CIA. DE TEATRO LOSOTROS** con la obra:

-“MADE IN CHINA” escrita y dirigida por Gregorio Burgos.

1999 - 2003

-Colaboración como actriz en compañías teatrales universitarias y amateurs, con el fin de entregar conocimientos técnicos y apoyar la actividad artística en la provincia de Iquique con los siguientes montajes:

-“FIESTA BRAVA” Basado en textos de Pedro Lemebel.

-“EL NIÑO” de Charles Bokowsky.

-“LA MANTIS RELIGIOSA” de Alejandro Sieveking.

1995 - 1999

-Desempeño como actriz en las siguientes compañías teatrales de la ciudad de Santiago:

CÍA. DE TEATRO EL BALCÓN, teatro escolar dirigido por Luis Soto Ramos con los siguientes montajes:

-“ANTOLOGÍA DE TEATRO CÓMICO CHILENO” de varios autores.

- "EL GALÁN ATOLONDRADO" de Molière.

- "LOS MENECEMOS" de Plauto.

- "LA TARDE DEL JUICIO FINAL" de Luis Soto Ramos.

CÍA. DE TEATRO INFANTIL CUCOLOCO, dirigida por Marcela Rondón, con los siguientes montajes:

- "LA PELIGROSA AVENTURA DE BENJAMIN Y SU AMIGO DEL JARDÍN" de Marcela Rondón.

- "BENJAMIN EN NAVIDAD" creación colectiva.

CÍA. DE TEATRO MUJERES, con la obra:

- "TRES CORAZONES UNA NOCHE" escrita por Luis Paco Rivano, Malú Urriola y Marcelo Sánchez.

CÍA. DE TEATRO LA LOBA, dirigida por Rodrigo Marquet con el montaje:

- "A.M. AMPLITUD MODULADA" de Rodrigo Marquet.

Premio al mejor montaje y al mejor actor principal en **El festival de las Nuevas Tendencias Teatrales de la Universidad de Chile, 1997.**

1995 - 1997

- Con las Compañías **MUJERES, CUCOLOCO Y LA LOBA**, realiza giras por Argentina y participa en diversos festivales de teatro en Santiago y provincias.

TELEVISIÓN

Marzo- Abril 2010

- Colabora como asistente de producción y relaciones públicas en Documentales Educativos realizado por Productora de Televisión TVI Chile, en la Primera Región de Tarapacá.

Octubre 2006

- Participa en serie de Canal 13:

"HUIQUIMAN Y TOLOSA" INVESTIGADORES PRIVADOS. Con Benjamín Vicuña y Daniel Muñoz.

Marzo 2005

-Participa en serie de Megavisión:
"MUJER ROMPE EL SILENCIO", con Andrea Molina.

Septiembre 2003

-Colabora en el documental " RITOS Y LEYENDAS
AYMARAS", proyecto **FONDART**, dirigido por Alex Moya.

Octubre 2000

-Participa en serie de TVN.
"EL DÍA MENOS PENSADO" dirigida por Carlos Pinto,
Grabada en Iquique.

Disponibilidad inmediata.

Alto Hospicio, 2011

AGRUPACION SOCIAL DEPORTIVA Y CULTURAL EN LA CUERDA

Mejorar y fortalecer la maya curricular del programa CIRCO ESCUELA, adquiriendo docentes que abarquen las áreas de teatro, circo, danza y acondicionamiento físico.

DIAGNOSTICO DE LA INSTITUCION

La trayectoria viene desde el 2005 ejecutando intervención de arte y educación en la comuna de Alto Hospicio, manteniéndose en el tiempo a través de fondos sociales y de cultura, pero gran parte de la sustentabilidad ha sido a través de la autogestión que realiza el centro cultural, este programa recibe el apoyo del Hogar de Cristo y la colaboración de la cía. Antifaz y artistas locales. Esta marcha de taller durante estos siete años se está transformando en escuela por la cantidad de alumnos, profesores y horas utilizadas en el espacio.

OBJETIVOS DEL PORYECTO

Fortalecer el programa CIRCO ESCUELA, FORMACION DE JOVENES LIDERES de la AGRUPACION CULTURAL EN LA CUERDA de la comuna de Alto Hospicio, en la entrega de métodos y herramientas artísticas educativas a jóvenes destacados que participan como alumnos regular en las clases de circo –teatro-danza-acondicionamiento físico, quienes replicaran los contenidos aprendidos a niños con el objetivo de promover factores protectores que promuevan la resiliencia y liderazgo en la formación de artistas sociales.

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

La agrupación cultural social y deportiva en la cuerda el 2005 viene trabajando en el desarrollo de este tipo de intervención arte y educación, utilizando el circo como una herramienta en niños y jóvenes de la comuna de Alto Hospicio apoyados por el Hogar de Cristo quienes en convenio facilitan el espacio (galpón de circo).

Actualmente nuestro ámbito de acción, se lleva a cabo con recursos propios para treinta y cinco alumnos permanentes, esto dada a la alta demanda de inscripción el 2012, para este año iniciamos con 60 alumnos y solo un porcentaje de los inscritos salió de forma natural a las normas y reglamentos que propone el programa “retribuir lo aprendido y colaborar con la mantención del espacio” a cambio se le entregara educación y alimentación complementaria para resistir la jornada de trabajo.

Nuestra trayectoria y experiencia como proyecto nos ha llevado a concluir que a través de nuestros alumnos egresados, solo un porcentaje menor ha llegado ó continuado por la línea escénica, mientras que un gran porcentaje se vinculo a las áreas de la educación, salud ó simplemente continúan una vida normal, reconocen que el haber experimentado y vivido la experiencia del circo los ha ayudado a ser mejores personas, donde muchos de ellos ahora adultos llevan a sus pequeños para que reciban este tipo de experiencias significativas.

Ubicados en el centro de la comuna entorno a la plaza de armas donde el micro tráfico y el consumo de drogas se observa especialmente en los horarios de practica (tarde noche).

A nivel comunitario los vecinos tienen una baja participación en la toma de decisiones o elecciones de sus representantes; mientras que a nivel familiar los padres participan escasamente de actividades para la familia ya sea por existir una baja oferta o simplemente no se involucran.

En la población joven existe una especie de flojera o decaimiento que impide la creación de nuevas formas de relaciones y practicas saludables (uso positivo del tiempo libre, practica de actividad física, trabajo en equipo, liderazgo positivo entre otras), agregando que la comuna cuenta con un mínimo desarrollo en infraestructura recreativa y deportiva; mientras que en lo cultural solo hace un año inauguró el centro cultural en el que por momentos nos plantearon la continuidad y el desarrollo de nuestro programa dentro de sus dependencias, situación que nunca ocurrió. La autogestión y las oportunidades que se entregan para emprender, nos ha facilitado el trabajo en la construcción de nuestra propuesta de educación a través del circo social.

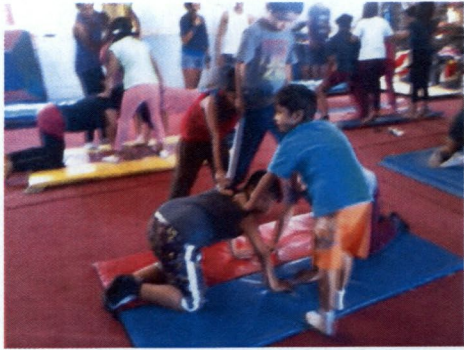
Todo esto nos lleva a creer en el siguiente planteamiento "El problema de la juventud no es que tropiece con barreras al intentar realizar sus aspiraciones, el problema es que le faltan aspiraciones, proyectos y más que nada ideología" (Touraine, A 1991:11)

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Los contenidos van orientados a las siguientes líneas de trabajo artes circenses, danzas urbanas, teatro de calle, liderazgo, acondicionamiento físico. El programa comenzara a tomar marcha en marzo con la preparación e implementación de los espacios, convocatoria y coordinación equipo de trabajo. Las clases comenzaran en abril hasta noviembre para finalizar con una muestra publica bajo nuestra carpa, durante el proceso se realizaran muestras en espacios públicos, acciones sociales de retribución y al finalizar se realizara una evaluación del proceso con los alumnos y luego el equipo de trabajo. Se realizara una convocatoria por los colegios municipalizados y subvencionados de Alto Hospicio.



NIVEL inicial



NIVEL INTERMEDIO



NIVEL avanzado



FORMULARIO PRESENTACION DE PROYECTOS

TÍTULO

TALLER DE TEATRO PARA JOVENES DE ALTO HOSPICIO

OBJETIVOS

I. OBJETIVOS GENERALES:

Propiciar espacios de creación escénica y teatral, esto es, desarrollar talleres de teatro para Jóvenes que tengan condiciones e inquietudes artísticas. Y dar a conocer a la comunidad el trabajo que se realice volcado en montajes teatrales.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El objetivo principal del taller es preparar y montar presentaciones artísticas con los participantes del taller, con el fin de abrir espacios artísticos en la comunidad, y, a la vez ayuda a proyectar el trabajo de los participantes a nivel comunal, provincial y regional. Para lograr los objetivos propuestos se trabajan los siguientes objetivos específicos:

- **Expresión Dramática:** Entregar conocimientos básicos sobre técnicas teatrales, que permitan lograr el objetivo principal de este proyecto.
- **Expresión Corporal:** Acondicionar y preparar el cuerpo del alumno como instrumento expresivo de la actuación.
- **Expresión Vocal:** Entregar técnicas básicas para lograr un manejo adecuado del aparato sonoro.

FUNDAMENTACION

El taller de teatro permite que el joven desarrolle su personalidad, su vocación humana y posibilite su vocación artística, teniendo la libertad de expresar sentimientos y emociones que la vida real no se lo permite.

El Teatro, siendo un área de la expresión artística es un medio completo de manifestación ya que abarca todas las demás áreas (plástica, música, danza, literatura, etc.) Es una potente herramienta de expresión que nos entrega infinitas posibilidades de creación, su origen ritual y profundo sentido lúdico nos embarca en mundos, situaciones y emociones ficticias, que sin el teatro, tal vez jamás exploraríamos; sin duda podemos decir que es una puerta abierta a la exploración de nuestros propios mundos internos, para ser sublimados en la representación, analizados y canalizados a través del arte. El teatro ha jugado un rol significativo en los procesos de autoconstrucción de las personas, las sociedades y las culturas, ha sido siempre un ente importante en el desarrollo del individuo como ser que conforma nuestra sociedad, y que, por lo tanto, aporta desde su propia experiencia, visiones de mundo, sensaciones, emociones e ideas, y que, a través del arte es posible dar a conocer como un sano y elevado medio de comunicación entre las personas. Por lo tanto, la expresión dramática permite a la comunidad canalizar intereses, pensamientos e ideales, donde se vuelve una necesidad el trabajo colectivo. Esto es, que la interacción del grupo desarrolla sus afectos; la expresión de sus ideales, pensamientos y emociones es esencial para la transformación y evolución de nuestra sociedad cada vez más insensible. El aporte que hace el Teatro a un individuo es incalculable en niveles de autoconocimiento, autoestima, conciencia social, entre otras.

DESCRIPCIÓN

La propuesta se basa en desarrollar un taller dirigido a:

- **Jóvenes:** Destinado a niños/as de 10 a 17 años.

El presente programa ha sido diseñado para realizar cada taller dos veces por semana.

Martes: 18:00 a 19:30 hrs.

Sábado: 09:00 a 14:00 hrs.

La metodología de trabajo se realiza en la modalidad de taller, en el cual se privilegia la creación individual y colectiva, siendo fundamental realizar previamente audiciones, actividad necesaria para llevar a cabo la tarea de un montaje, puesto que es indispensable la responsabilidad, compromiso y asistencia de los participantes de este.

Cada Taller debe contar con un máximo de 18 personas, con el fin de entregar los conocimientos de manera adecuada. Los beneficiados indirectos de estas actividades es, sin duda, toda la comunidad hospiciana, que se deleitará, se emocionará y se identificará con las presentaciones realizadas dentro y fuera de nuestra comuna.

La duración del taller es de 9 meses (abril 2013 - diciembre 2013). El cuál culminará con la presentación del montaje preparado.

ACTIVIDADES A EJECUTAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Taller de Teatro	Se realizará el Taller en las dependencias del Centro Cultural de Alto Hospicio.
Duración del Taller	9 meses
Inicio del Taller	Abril del 2013
Termino del Taller	Diciembre del 2013
Cierre del Taller	Presentación de los integrantes del Taller, demostrando sus habilidades y técnicas adquiridas

INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE

Centro Cultural de Alto Hospicio

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Sala de Ensayos del Centro Cultural de Alto Hospicio

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
DESARROLLO DEL TALLER	X								
		X							
			X						
				X					
					X				
						X			
							X		
								X	
EVALUACION FINAL Y CIERRE									X

FINANCIAMIENTO

ITEM	DESCRIPCION	TOTAL
HONORARIOS	Honorarios Monitor Taller	\$ 2.799.000.-
TOTAL		\$ 2.799.000.-

DESCRIPCION DEL GASTO

HONORARIOS

Ejecutores	Honorario mensual	Nº meses	Total
Ana María Elosua	\$ 311.000	9	\$ 2.799.000.-
TOTAL			\$ 2.799.000.-

OPERACIÓN

Material y/o servicio	Precio unitario	Total

INVERSIÓN

Artículo	Precio unitario	Total

DIFUSIÓN

Artículo	Precio unitario	Total

CURRICULUM VITAE

ANTECEDENTES PERSONALES

NOMBRE : JAVIER ANTONIO CABRERA ZEPEDA
R.U.T. : 12.835.324-0
FECHA DE NAC. : 06/02/1975
DIRECCION : Alto la pampa calle ojos del salado 3384
TELEFONO : 50561618
ESTADO CIVIL : Soltero
CORREO ELECTRONICO : carhues2_@hotmail.com
NACIONALIDAD : Chileno
TITULO : Profesor de Educación Básica
Licenciado en Educación Mención Música y
Matemáticas

ANTECEDENTES ACADEMICOS

ENSEÑANZA BASICA : Completa.
Cursada en la Escuela "Domingo Santa María",
de Iquique.

ENSEÑANZA MEDIA : Completa.
Cursada en el liceo A-7 "Libertador Bernardo
O'Higgins", de Iquique.

ENSEÑANZA SUPERIOR : Realizó 3 años de estudios en la carrera de
"Contador Auditor", correspondiente a la
Universidad Arturo Prat de Iquique (1999 –
2001).

Egresado y titulado de la Universidad Tarapacá
en la carrera de Pedagogía Básica Licenciado
en Educación. (2004 – 2007)

ANTECEDENTES LABORALES

- 2006 a la fecha : Se desempeña como Profesor del subsector de Música en la Escuela Artística "Violeta Parra", Iquique.
- 2006 a la fecha : Se desempeña como Profesor del subsector de Instrumento Andinos en la Escuela Artística "Violeta Parra", Iquique.
- 2006 a 2011 : Se desempeña como Profesor de enseñanza Básica en la "Academia Nerudiana" de Iquique en los siguientes subsectores de Artes, matemáticas y principalmente de música.
- 2012 : Se desempeña como Profesor de educación matemática NB3- NB4. Y Música en primer ciclo

CURSOS DE CAPACITACION Y PERFECCIONAMIENTO

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Política Educacional
- ORGANISMO : Universidad de Viña del mar
- FECHA : Primer semestre año 2009
- LUGAR : Iquique-Chile

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Innovación en Educación

ORGANISMO : Universidad de Viña del mar

FECHA : Primer semestre año 2009

LUGAR : Iquique-Chile

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Metodología y diseño de investigación en educación

ORGANISMO : Universidad de Viña del mar

FECHA : Segundo semestre año 2009

LUGAR : Iquique-Chile

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Modelos de organización escolar

ORGANISMO : Universidad de Viña del mar

FECHA : Segundo semestre año 2009

LUGAR : Iquique-Chile

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Liderazgo y mejora de la eficacia escolar

ORGANISMO : Universidad de Viña del mar

FECHA : Primer semestre año 2010

LUGAR : Iquique-Chile

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Diseño y evaluación de proyectos educativos

ORGANISMO : Universidad de Viña del mar

FECHA : Primer semestre año 2010

LUGAR : Iquique-Chile

JAVIER CABRERA Z.
12.835.324-0

FORMULARIO PRESENTACION DE PROYECTOS

TÍTULO

TALLER DE INSTRUMENTOS ANDINOS PARA JOVENES DE ALTO HOSPICIO.

OBJETIVOS

I. OBJETIVOS GENERALES:

Este Taller apunta a desarrollar capacidades y habilidades musicales e instrumentales en los niños, niñas y jóvenes de la comuna.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar las características musicales de nuestra zona, sus fiestas patronales tradicionales.
Reconocer los distintos tipos de instrumentos musicales que pertenecen a nuestra geografía andina.

Conocer, reconocer y ejecutar distintos tipos de instrumentos andinos en las siguientes categorías vientos, bronces, cuerdas y percusión.

Interpretar un repertorio de temas musicales de nuestra zona referente a nuestras festividades patronales tradicionales.

FUNDAMENTACION

De acuerdo a la excelente acogida y a los buenos resultados que están adquiriendo los beneficiarios, nos hemos visto en la necesidad de continuar y fomentar mas aun esta iniciativa, ya que con esto, nuestra comuna crece en la formación de artistas locales que preserven las tradiciones de nuestra zona o región y que les ofrezca un espacio donde los niños, niñas y jóvenes puedan desarrollar distintas habilidades y capacidades artísticas musicales que le otorgan una proyección a futuro y una inserción en una comuna proliferante.

DESCRIPCIÓN

El presente Proyecto consiste en formar niños y jóvenes de la comuna que demuestren tener habilidades musicales a través de una formación e inducción teórica en relación a las características musicales de la zona, la variedad cultural de fiestas populares y ejecución de distintos instrumentos de acuerdo a sus categorías de clasificación.

Se implementa a través de la adquisición de distintos instrumentos andinos y la aplicación de un currículum que sustente la formación teórica y práctica de instrumentos andinos, además de la interpretación de distintas piezas musicales andinas conocidas y referente a nuestra región.

Los beneficiarios serán todos los niños, niñas y jóvenes de nuestra comuna que presenten un gusto por la música, una afinidad por las tradiciones folclóricas andinas y habilidades para la ejecución e interpretación de distintos instrumentos andinos.

ACTIVIDADES A EJECUTAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Taller de Instrumentos Andinos	Se realizará el Taller en las dependencias del Centro Cultural de Alto Hospicio.
Duración del Taller	9 meses
Inicio del Taller	Abril del 2013
Termino del Taller	Diciembre del 2013
Cierre del Taller	Presentación de los integrantes del Taller, demostrando sus habilidades y técnicas adquiridas

INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE

Centro Cultural de Alto Hospicio

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Sala de Música del Centro Cultural de Alto Hospicio

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Desarrollo del Taller	X								
		X							
			X						
				X					
					X				
						X			
							X		
EVALUACION FINAL Y								X	X
CIERRE									

FINANCIAMIENTO

ITEM	DESCRIPCION	TOTAL
HONORARIOS	Honorarios Monitor Taller	\$ 1.980.000.-
TOTAL		\$ 1.980.000.-

DESCRIPCION DEL GASTO

HONORARIOS

Ejecutores	Honorario mensual	Nº meses	Total
Javier Cabrera Zepeda	\$ 220.000	9	\$ 1.980.000.-
TOTAL			\$ 1.980.000.-

OPERACIÓN

Material y/o servicio	Precio unitario	Total

INVERSIÓN

Artículo	Precio unitario	Total

DIFUSIÓN

Artículo	Precio Unitario	Total

Juan Martínez N° 2002
Edificio "Puerto Príncipe"
Depto.72
Iquique

Teléfono: Cel. 09-84353113
Casa: 57-336817
niffra@hotmail.com



Nicolás Gabriel Arroyo Ramírez

Información personal

Nacionalidad: Chilena

Lugar de nacimiento: Iquique

Estado civil: Soltero

Fecha de Nacimiento: 07 de Mayo 1985

RESUMEN

Docente y Pianista, titulado del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. Mis principales fortalezas son la facilidad para relacionarme interpersonalmente y el trabajo en equipo, al igual que un alto nivel de compromiso con el trabajo y deseos de aprender.

Capacidad de Liderazgo y manejo de equipos de personas.

Objetivo

Educar, formar valores, responsabilidad y un esfuerzo constante para los alumnos. Darles la oportunidad de enfrentar desafíos que impulsen su desarrollo personal y educacional.

Educación

ENSEÑANZA BASICA

- 1991 - 1992 **Colegio Academia Tarapacá (Iquique)**
- 1993 - 1994 **Colegio American College (Iquique)**
- 1995 - 1998 **Colegio Atenea (Iquique)**

ENSEÑANZA MEDIA

- 1999 - 2001 **Liceo Academia Iquique (Iquique)**
- 2002 **Instituto de Estudios Secundarios
De la Universidad de Chile (ISUCH)
(Santiago)**

**Estudios
Profesionales**

- 2002 - 2010 **Instituto Profesional Escuela Moderna
de Música (Santiago)**

Interprete Musical superior mención Piano
(Titulado)
- 2007 - 2009 **Universidad Academia de Humanismo Cristiano
(Santiago)**
Licenciatura en Música

Experiencia Laboral

Instituto Profesional Escuela Moderna de Música (Santiago)

Marzo del 2009 hasta octubre del 2011

- Profesor de piano para niños, jóvenes y adultos.
- Pianista Colaborador de la cátedra de canto lirico.

Liceo Bicentenario (Iquique)

- Profesor de Música como reemplazo desde el 9 hasta el 17 de Noviembre del 2011

Colegio La Costa (Iquique)

- Reemplazo de profesor de música

Escuela Artística Violeta Parra (Iquique)

- Reemplazo como docente y profesor de piano en Julio y agosto del 2012

Escuela Moderna de Las Artes de La Universidad Arturo Prat (Iquique)

- Profesor de Piano y acompañamiento del coro de la Unap desde junio del 2012 Hasta la fecha.

Centro Alemán de Medicina Integrativa (Santiago)

Junio del 2010 hasta octubre del 2011

- Administrador

Academia "Alhambra" (Santiago)

Marzo del 2008 hasta Mayo del 2010

- Profesor de piano para niños, jóvenes y adultos.

Concursos

2008 Tercer lugar en el concurso Nacional "Frederik Chopin"

2010 Segundo lugar en el Concurso para solista de la Camerata Andrés Bello.

**Resumen de las
Actividades
culturales y
Musicales**

Nace en Iquique. Empieza sus estudios musicales a la edad de 10 años en la corporación Cultural de Iquique y en La Escuela Artística "Violeta Parra" de Iquique. Realiza sus estudios en forma particular con la Profesora Norma Petersen (Iquique). En el año 2002 se traslada a la ciudad de Santiago terminando su colegiatura en la Universidad de Chile e ingresando a la carrera de intérprete musical superior mención piano con la Maestra Mercedes Veglia, discípula de Claudio Arrau, titulándose en enero del 2011 con Distinción Unánime.

Se destaca por su participación durante los años 2005, 2006, 2007 y 2008 en el ciclo de jóvenes pianistas del Instituto chileno norteamericano, cerrando este ciclo como solista el año 2009. En el año 2005, 2007, 2008, 2009 participa en el ciclo de jóvenes pianistas que se realiza en la sala "Claudio Arrau" organizado por la Sociedad Federico Chopin de Chile, cerrando como solista el año 2010. En el año 2006 realiza un concierto en la sala "América" de la biblioteca nacional y en este mismo año participa en el ciclo de jóvenes pianistas del centro cultural Montecarmelo de Providencia. El 2009 se presenta en el Teatro Municipal de Valparaíso, perteneciente a la inauguración del ciclo de pianistas en dicho teatro.

Ha realizado conciertos en diversas salas del país: Sala "Isidora Zeger" de la Universidad de Chile, Teatro del Instituto Chileno Norteamericano, Teatro municipal de Iquique, Aula magna de la Universidad del Bio-Bio, Teatro municipal de Chillan, Teatro Escuela Moderna de Música, Biblioteca Nacional, Sala Claudio Arrau del teatro Municipal de Santiago, entre otros.

Es activa su participación en diversos conciertos de música de cámara con intérpretes nacionales e internacionales, dentro y fuera del país.

En el año 2008 obtiene el Tercer lugar del IV certamen "Flora Guerra" con interpretación de obras de Federico Chopin. Este concurso fue realizado en sala "Isidora Zeger" de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y es organizado por la Sociedad Federico Chopin de Chile.

En el año 2010 obtiene el segundo lugar en el Concurso "solista para la camerata Andrés Bello" Interpretando como solista el concierto para piano N° 3 de Ludwig van Beethoven.

Se destaca por su participación en distintas clases magistrales, con intérpretes nacionales e internacionales tales como; Paulina Zamora (Chile), Jorge Romero (Argentina), Alberto Nosé (Italia), Reiko Neriki (Japón), Evelyne Brancart (Bélgica), John Milbauer (E.E.U.U), Rebecca Penneys (E.E.U.U), Daniel Lessner (E.E.U.U), Cecilia Cho (Japón), Jue Wang (China) y con la destacada pianista María Joao Pires (Pianista Internacional), obteniendo increíbles elogios.

Participa en los siguientes homenajes: en el año 2005, al compositor chileno Luis Advis, interpretando y grabando para el sello azul sus "preludios para piano" distribuidos por la feria del disco. En el año 2006, al compositor chileno Carlos Botto interpretando y grabando sus "preludios para piano". En el año 2008, al compositor chileno Pedro Humberto Allende, interpretando sus "tonadas para piano". Todos estos homenajes fueron realizados en el Teatro de la Escuela moderna de música.

Perteneció a la docencia de la cátedra de piano y colaborador de la cátedra de canto lírico en la Escuela Moderna de Música de Santiago.

Santiago 18 noviembre 2011

A Quién Corresponda:

Nicolás Gabriel Arroyo Ramírez fue alumno de mi curso de piano desde que inició sus estudios en el Instituto Profesional Escuela Moderna hasta su titulación en el año 2011.

Nicolás se destacó desde siempre como un alumno de excepción, tanto por sus dotes musicales y pianísticas como por su inteligencia, personalidad, capacidad y dedicación al estudio. Cabe destacar muy especialmente sus excelentes condiciones pedagógicas, las que ha manifestado ampliamente en su trabajo con alumnos de nuestra Institución. Igual excelencia ha demostrado tanto en sus actividades como solista como el acompañamiento musical.

Me es muy grato recomendarlo ampliamente para desempeñar los trabajos inherentes a su profesión, para lo cual está muy bien capacitado.

Estoy a disposición de quién desee corroborar personalmente lo expresado anteriormente



Mercedes Veglia Müller
Profesora de Piano y Metodología
Coordinadora
Instituto Profesional Escuela Moderna
Santiago

Fono particular: 249 6711

Móvil 9 089 6581

e-mail *mercedes.veglia@gmail.com*

FORMULARIO PRESENTACION DE PROYECTOS

TÍTULO

TALLER DE PIANO U ORGANOS PARA JOVENES DE ALTO HOSPICIO

OBJETIVOS

I. OBJETIVOS GENERALES:

El objetivo General que deseamos lograr con este Taller es que los integrantes puedan lograr un lazo de confianza con el instrumento y así tener las habilidades para poder focalizarse a integrar una Orquesta o a un grupo musical.

Estamos seguros que este Taller dará inicio a grandes músicos, por el interés demostrado en los niños, jóvenes y adolescentes de nuestra comuna

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que niños, jóvenes y adolescentes se encuentren en este Taller con amigos con intereses comunes y puedan a través de la música crear lazos de confianza, para no estar en las calles y así lograr una forma de vida distinta con una visión hacia la cultura y no a la ociosidad o drogadicción.

FUNDAMENTACION

La música como experiencia colectiva conlleva al desarrollo de la socialización, mejorando la cohesión del grupo, adaptando la diversidad de niños, jóvenes y adolescentes a objetivos comunes.

Por otro, el desarrollo de las habilidades implicadas en la práctica musical favorece la potenciación de destrezas y actitudes que contribuyen al aprendizaje global de los mismos. El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical,, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, la potenciación de la autoestima como resultado de recompensa inmediatas al trabajo de interpretación musical, etc., suponen de hecho un aporte sustancial muy importante al desarrollo cognitivo de los niños, jóvenes y adolescentes de la comuna de Alto Hospicio.

DESCRIPCIÓN

Los contenidos se articulan en 3 bloques que corresponden a los 3 ámbitos presentes en cualquier práctica musical:

La interpretación: es decir, el hacer música en el aula para poder expresarse con los instrumentos lo cual implica el aprendizaje y desarrollo de unas determinadas habilidades técnicas.

La creación: que se refiere a la adquisición de recursos de explotación y construcción musical para el desarrollo de la expresión musical tanto individual como colectiva.

La práctica musical: entendida aquí como el conjunto de actitudes básicas necesarias para que las experiencias musicales puedan ser llevadas a cabo en el aula, para este bloque necesitamos lo máximo de tiempo para lograr un buen objetivo.

ACTIVIDADES A EJECUTAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Taller de Piano u Organo	Se realizará el Taller en las dependencias del Centro Cultural de Alto Hospicio.
Duración del Taller	9 meses
Inicio del Taller	Abril del 2013
Termino del Taller	Diciembre del 2013
Cierre del Taller	Presentación de los integrantes del Taller, demostrando sus habilidades y técnicas adquiridas

INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE

Centro Cultural de Alto Hospicio

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Sala de Ensayos del Centro Cultural de Alto Hospicio

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
DESARROLLO DEL TALLER	X								
		X							
			X						
				X					
					X				
						X			
							X		
								X	
EVALUACION FINAL Y CIERRE									X

FINANCIAMIENTO

ITEM	DESCRIPCION	TOTAL
HONORARIOS	Honorarios Monitor Taller	\$ 1.980.000.-
TOTAL		\$ 1.980.000.-

DESCRIPCION DEL GASTO

HONORARIOS

Ejecutores	Honorario mensual	Nº meses	Total
Nicolás Arroyo Ramírez	\$ 220.000.-	9	\$ 1.980.000.-
TOTAL			\$ 1.980.000.-

OPERACIÓN

Material y/o servicio	Precio unitario	Total

INVERSIÓN

Artículo	Precio unitario	Total

DIFUSIÓN

Artículo	Precio unitario	Total



CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

Válido para FINES ESPECIALES

NOMBRE : JAVIER ANTONIO CABRERA ZEPEDA

R.U.N. : 12.835.324-0 Fecha nacimiento: 6 Febrero 1975

REGISTRO GENERAL DE CONDENAS
R U N F I N E S
12835324-0 SIN ANTECEDENTES^{ESPECIALES}

REGISTRO ESPECIAL DE CONDENAS POR ACTOS DE
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR
R U N F I N E S
12835324-0 SIN ANOTACIONES^{ESPECIALES}

FECHA EMISIÓN: 8 Abril 2013, 16:06.

IMPUESTO PAGADO - VALOR : \$ 1050
CERTIFICADO ANTECEDENTES PARA FINES ESPECIALES
Impreso en: IQUIQUE SO LAS AMERICAS
REGION : TARAPACA

Verifique la validez de este documento en www.registrocivil.gob.cl o en el 600 370 2000, para teléfonos fijos y celulares. Ahorra tiempo, revisa en www.registrocivil.gob.cl los certificados disponibles en línea.



Timbre electrónico SRCel



Victor Rebolledo Salas
Jefe de Archivo General (s)
Incorpora Firma Electrónica
Avanzada



REPUBLICA DE CHILE



118203228

CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

Válido para FINES ESPECIALES

NOMBRE : ANA MARÍA ELOSUA LOMBOY

R.U.N. : 12.643.482-0 Fecha nacimiento: 25 Agosto 1972

REGISTRO GENERAL DE CONDENAS

R U N FINES

12643482-0 SIN ANTECEDENTES ESPECIALES

REGISTRO ESPECIAL DE CONDENAS POR ACTOS DE
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

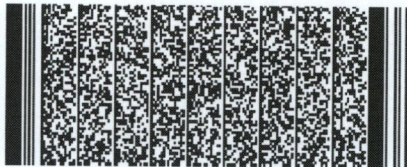
R U N FINES

12643482-0 SIN ANOTACIONES ESPECIALES

FECHA EMISIÓN: 4 Abril 2013, 14:24.

IMPUESTO PAGADO - VALOR : \$ 1050
CERTIFICADO ANTECEDENTES PARA FINES ESPECIALES
Impreso en: IQUIQUE SO LAS AMERICAS
REGION : TARAPACA

Verifique la validez de este documento en www.registrocivil.gob.cl o en el 600 370 2000, para teléfonos fijos y celulares. Ahorra tiempo, revisa en www.registrocivil.gob.cl los certificados disponibles en línea.



Timbre electrónico SRCel



Víctor Rebolledo Salas
Jefe de Archivo General (s)
Incorpora Firma Electrónica
Avanzada

1801746

RUN : 12643482-0

2JZY8D

www.registrocivil.gob.cl



REPUBLICA DE CHILE



118238419

CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

Válido para FINES ESPECIALES

NOMBRE : NICOLÁS GABRIEL ARROYO RAMÍREZ

R.U.N. : 16.055.655-2 Fecha nacimiento: 7 Mayo 1985

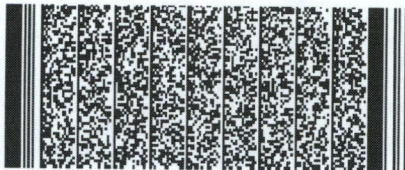
REGISTRO GENERAL DE CONDENAS
R U N FINES
16055655-2 SIN ANTECEDENTES ESPECIALES

REGISTRO ESPECIAL DE CONDENAS POR ACTOS DE
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR
R U N FINES
16055655-2 SIN ANOTACIONES ESPECIALES

FECHA EMISIÓN: 5 Abril 2013, 11:08.

IMPUESTO PAGADO - VALOR : \$ 1050
CERTIFICADO ANTECEDENTES PARA FINES ESPECIALES
Impreso en: IQUIQUE SO LAS AMERICAS
REGION : TARAPACA

Verifique la validez de este documento en www.registrocivil.gob.cl o en el 600 370 2000, para teléfonos fijos y celulares. Ahorra tiempo, revisa en www.registrocivil.gob.cl los certificados disponibles en línea.



Timbre electrónico SRCel



Víctor Rebolledo Salas
Jefe de Archivo General (s)
Incorpora Firma Electrónica Avanzada

1801746

RUN : 16055655-2

+99C8J

www.registrocivil.gob.cl